

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа «Мозаика» с. Таврово Белгородского района  
Белгородской области»**

**Приложение №10**

Принята в содержании АООП ДО  
для детей с ТНР  
МОУ «Начальная школа с. Таврово»  
структурное подразделение  
«детский сад»  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2022г.  
Приказ №158-од от 30.08.2022г.

Принята в содержании АООП ДО  
для слабовидящих детей  
МОУ «Начальная школа с. Таврово»  
структурное подразделение  
«детский сад»  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2022г.  
Приказ №160-од от 30.08.2022г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя для  
подготовительной группы комбинированной  
направленности для детей с ТНР и слабовидящих  
детей (6-7 лет)**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика особенностей детей с ТНР .....	6
1.2. Характеристика особенностей развития слабовидящих детей .....	8
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	9
2.Описание образовательной деятельности по освоению детьми раздела «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	14
3.Перспективно-тематическое планирование .....	16
4.Мониторинг качества освоения.....	18
детьми программы. ....	18
5. Список методической литературы: .....	19

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 6-7 лет разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР МОУ «Начальная школа с.Таврово» и Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для слабовидящих детей МОУ «Начальная школа с.Таврово».

Рассчитана на 1 учебный год.

При разработке обязательной части АООП ДО учитывалась инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. (2020г.), разработанная на основе ФГОС ДО, как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации — индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей, программа Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В., Тумановой Г.В. «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» и проект примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования для слабовидящих детей (разработана научно-методическим центром образования, воспитания и социальной защиты детей и молодежи МКУ «Центр диагностики и консультирования» СУВАГ, г. Сургут).

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом парциальных программ:**

### **Познавательное развитие**

Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй, мир Белогорья» (образовательная область «Познавательное развитие»)/Л.В.Серых, Г.А.Репринцева. - Воронеж: Издат – Черноземье, 2017 г. – 52 с.

### **Социально-коммуникативное развитие**

Парциальная программа «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет» под редакцией Л.Л. Тимофеевой - СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019. — 117 с.

### **Художественно-эстетическое развитие**

Парциальная программа дошкольного образования «Ладушки» И.М., Каплунова, И.А. Новоскольцева;

### **Физическое развитие**

1. «Играйте на здоровье! Физическое воспитание детей 3-7 лет»/Л.Н.Волошина, Т.В. Курилова. – Москва: Изд. Вентана-Граф. – 2015.

Рабочая программа соответствует требованиям основных нормативных документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 »

– Приказ Министерства просвещения России от 31.07.2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 N 44 "Об утверждении санитарных правил СП2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг"

– Устав МОУ

– Лицензия на право ведения образовательной деятельности серия 31Л01 регистрационный номер 8898 выдана Департаментом образования Белгородской области 01.10.2020 г.

Программа максимально учитывает условия и специфику деятельности МОУ.

МОУ «Начальная школа с. Таврово» структурное подразделение детский сад осуществляет партнерские взаимоотношения с социальными организациями: Центр культурного развития села Таврово им. Юрия Михайловича Куценко, Детская районная библиотека МУК «ЦБ Белгородского района», Областное государственное бюджетное учреждение здравоохранения «Белгородская центральная районная больница»: Тавровская амбулатория, ОГИБДД ОМВД России по Белгородскому району.

Обобщёнными целями музыкального развития и образования детей в каждой возрастной группе являются:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, накопление у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга МОУ Начальная школа «Мозаика» с.Таврово

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## 1.1 Характеристика особенностей детей с ТНР

У детей с ТНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ТНР в дошкольном возрасте является позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. Речь детей с ТНР может находиться на разном уровне развития, для каждого уровня характерны специфические трудности в развитии речи.

Самый низкий уровень речевого развития у дошкольников - первый. При первом уровне речевого развития у ребенка связная речь отсутствует, в ней имеются отдельные многозначные искаженные аналоги слов, часто звукоподражательного плана.

При втором уровне речевого развития у детей имеются начатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито. Дети более активно общаются при помощи речи, они используют общеупотребительные слова, которые обозначают предметы, действия и признаки, хотя их активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. В то же время отмечаются грубые ошибки в использовании грамматических форм. Звукопроизношение значительно нарушено. Это проявляется в заменах, искажениях и пропусках целого ряда согласных звуков. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечаются их перестановки. При обследовании отмечается нарушение фонематического восприятия. Дети со вторым уровнем речевого развития нуждаются в специальном логопедическом воздействии длительное время. Компенсация речевого дефекта ограничена. Однако в зависимости от степени этой компенсации дети могут быть направлены как в общеобразовательную школу, так и в школу для детей с тяжелыми нарушениями речи. Овладение письмом и чтением у этих детей затруднено.

Дети, имеющие второй и третий уровни развития речи, составляют основной контингент специальной логопедической группы МОУ.

Дети с третьим уровнем пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в названии предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут рассказать о своей семье, составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательные и наречия, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным

значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития при условии систематической логопедической помощи готовы к поступлению в общеобразовательную школу, хотя некоторые испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения.

Кроме того, для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития внимания и памяти, наблюдаются некоторые специфические особенности их мышления. Впоследствии все недостатки речи детей оказывают негативное влияние на овладение процессами чтения и письма.

Общее недоразвитие речи – это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия.

### **1.2. Характеристика особенностей развития слабовидящих детей**

Нарушение зрительных функций, как правило, влечет за собой отклонения в двигательной, речевой, психической сферах. У детей с потерей зрительного контроля идёт замена его на контроль осязательный и слуховой. И дети вынуждены компенсировать свою познавательную деятельность целой системой форм, способов и методов музыкального воспитания.

Так же как и в обычном детском саду, в процессе музыкальных занятий обращается серьезное внимание на воспитание музыкальной восприимчивости у детей, что не только обуславливает их высокий интерес к самим занятиям, но и имеет большое коррекционно-воспитательное значение, а также помогает преодолению отрицательных переживаний, обусловленных нарушением зрения. При нарушениях зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. Одновременно с общими музыкальными задачами необходимо ставить коррекционные задачи, обеспечивающие развитие зрительного анализатора.

Методика проведения занятий должна учитывать специфические особенности детей. Необходимо показывать упражнения с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторять их по нескольку раз. Иногда следует, взяв ребенка за руку, двигаться вместе с ним, чтобы он ощутил ритм.

Большинство коррекционных упражнений полезно проводить с лентами, флажками, обручами, мячами, кольцами, платочками. Предмет, с которым ребенку придется исполнять какие-либо упражнения, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания.

На музыкальных занятиях следует также закреплять у детей понятие о форме, величине и цвете данного предмета. В этой связи следует подчеркнуть важность преемственности работы воспитателя и музыкального руководителя. Полученные на музыкальных занятиях знания и умения должны регулярно закрепляться воспитателем в повседневной жизни.

Учитывая недостатки детей с нарушением зрения в пространственной ориентировке и координации движений, необходимо на каждом занятии уделять две-три минуты для соответствующих упражнений: строиться в круг, в колонны, в пары, свободно располагаться по залу, не задевая друг друга, делать различные перестроения. Усложнять или упрощать эти упражнения нужно в соответствии с возрастом и возможностями детей.

Особое внимание следует уделять формированию чувства ритма. Для этого нужно использовать такие приемы, как передача ритма хлопками, шагами, при помощи погремушки, бубна или металлофона. Начинать надо с самых простых ритмических рисунков, постепенно их усложняя.

В процессе занятий с детьми надо также учить их исполнять движения подражательного характера, для чего можно использовать различные большие по величине иллюстрации. На них могут быть изображены заяц, кукла, медведь в характерных для них позах. Ребенок должен внимательно рассмотреть полученную картинку. Когда прозвучит музыкальная характеристика его персонажа, он должен повторить движения согласно имеющейся у него иллюстрации. Таким образом, у ребенка происходит соединение зрительного и слухового образов.

Серьезное внимание уделяю индивидуальной работе с детьми, изучаю особенности зрения каждого ребенка, общее состояние и двигательные возможности. Для этого поддерживаю постоянную связь с воспитателями, врачом офтальмологом. С ними согласовываю музыкально-ритмические игры и упражнения.

Содержание упражнений и игр, их последовательность и методика проведения зависят от цели, которую ставлю перед собой приспособивая то или иное упражнение к коррекционным задачам. Однако, прежде чем поставить перед детьми задачи, связанные со зрительной нагрузкой, следует научить их музыкально-ритмическим движениям, необходимым для этого упражнения или игры согласно возрасту детей и требованиям «Программы воспитания в детском саду».

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы.**

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

Основной контингент старших дошкольников имеет третий уровень речевого развития, однако у детей иногда выявляется и второй уровень недоразвития речи.



На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остаётся искажённой в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детёнышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д.

Характерным остаётся резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов.

Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок при выполнении задания.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой

мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

**Ребенок на пороге школы (6–7 лет)** обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и

конкурентные отношения— в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6 –7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6 –7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события –рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6 –7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6 –7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой –более логичным и последовательным, оно уже непохоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются

установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **2. Описание образовательной деятельности по освоению детьми раздела «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** создание системы работы с детьми дошкольного возраста по разделу «Музыка», обеспечивающее развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Для реализации цели выдвигаются следующие **задачи** педагогической работы.

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение детей к музыкальному искусству.

### **Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»**

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевою сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

#### **1. Учебный план.**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Группа	Группа комбинированной направленности для детей с ТНР и слабовидящих детей 6-7 лет
Формы муз-ной	

деятельности	количество		
	Продолжи тельность	В неделю	В год
<b>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</b>	30	2	72
<b>Праздники и развлечения:</b>			
Досуги	30-35	1	60
Утренники	35-45		5

### 3. Перспективно-тематическое планирование

#### Задачи музыкального воспитания детей 6-7 лет:

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Сроки выполнения		Группа комбинированной направленности для детей с ТНР и слабовидящих детей 6-7 лет	
месяц	период	Тема воспитателя	Тема Музыкального руководителя
сентябрь	01-14.09	Азбука безопасности.	Дорожное движение
	15-30.09	«Детский сад и спорт»	«Мы дружим со спортом Детский сад и спорт»

октябрь	03-14.10	Осенние дары.	«Листья кружатся»
	15-31.10	Дикие и домашние животные.	«В гости к лесным жителям»
ноябрь	01-14.11	Страна, в которой я живу. Здоровье.	«Мой город»
	15-30.11	Дом. Семья. День матери.	«Вот какие наши мамы»
декабрь	01-14.12	Пришла зима.	«Зимние забавы»
	15-30.12	Новый год у ворот!	«Новогодний калейдоскоп»
январь	09-18.01	Рождественское чудо!	Рождественское звезда!
	19-31.01	Зимние забавы и хлопоты.	«Зимний лес»
февраль	01-14.02	Транспорт.	«Все работы хороши»
	15-28.02	Защитники Отечества.	«На страже Родины»
март	01-17.03	Весна пришла.	«Весна шагает по планете»
	18-31.03	Книжечная неделя.	«Путешествие в страну сказок»
апрель	03-14.04	В воздухе, на земле и под водой.	«Полет в космос»
	17-28.04	Земля – наш общий дом.	«В гостях у Лесовичка»
май	04-18.05	День Победы.	«Подвиг народа»
	19-31.05	Скоро лето.	«В деревню к бабушке»

### **Перспективный план работы с родителями**

Месяц	Работа с родителями
сентябрь	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»



ноябрь	1. Консультация для родителей «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
декабрь	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам
январь	1. Беседа «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
февраль	Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
апрель	Консультация «Разбуди в ребенке волшебника»
май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах 2. Детский концерт для родителей

#### **4. Мониторинг качества освоения детьми программы.**

В соответствии с образовательной программой ДОУ обследование уровня физической подготовленности детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце. Для детей с низким уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе месяце, с ними проводится индивидуальная работа на занятиях и в группе.

Результаты диагностики предоставляются в форме справки на педагогическом часе ДОУ и совещании при заведующем: справка по результатам обследования детей дошкольного возраста с 6-7 лет и справка по результатам обследования детей подготовительных к школе групп.

Два раза в месяц ведется медико-педагогический контроль за соблюдением СанПин и физической нагрузки детей на занятиях физкультуры во всех возрастных группах. Ежедневно ведется учет переболевших детей для проведения физкультурных занятий во всех возрастных группах.

## 5. Список методической литературы:

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
2. Парциальная программа дошкольного образования «Ладушки» И.М., Каплунова, И.А. Новоскольцева;
4. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь: «песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет.» Москва 1986.
5. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь: «песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет.» Москва 1986.
6. А.И. Буренина, Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»). Москва
7. В.А.Петрова «Хрестоматия музыкального репертуара.»Москва 1995.
8. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Праздник каждый день. «Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.» Старшая группа. СПб Композитор, 2011.
9. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду.» Москва Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. М.Б.Зацепина,Т.В.Антонова «Праздники и развлечения в детском саду.» Москва Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. В.Ю. Белькович, Н.В Гребенкина, И.А.Кильдышева Методические рекомендации к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Мозаика» старшая группа. М-ОО «Русское слово-учебник 2014.