

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа с.Таврово
Белгородского района Белгородской области»

<p>РАССМОТРЕНА на заседании МО учителей начальных классов</p>  <p>Протокол № 1 от «30» августа 2021г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНА заместитель директора Аксёнова С.Н.</p>  <p>«30» августа 2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МОУ «Начальная школа с.Таврово» Трунова О.Н.</p>   <p>Приказ № 80 от 30 августа 2021г</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
для 1-4 классов

2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов (УМК «Школа России») составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. №373 (с изменениями, приказ от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507, от 31.12.2015 №1576);
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Учебным планом МОУ «Начальная школа с.Таврово»;
- Положением о рабочей программе.

Рабочая программа по музыке составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке: *Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.— М. : Просвещение, 2017. —64 с.*

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник. 1 класс;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник. 2 класс;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник. 3 класс;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник. 4 класс.

Данные линии учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрены РАО и РАН, имеют гриф «Рекомендовано» и включены в Федеральный перечень 2018 г. (Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”).

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к труду, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

3. Содержание учебного предмета, курса

1 класс (33 часа)

Раздел «Музыка вокруг нас». И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел «Музыка и ты». Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Обобщающий урок. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей.

2 класс (34 часа)

Раздел «Россия – Родина моя». Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел «День, полный событий». Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Раздел «В музыкальном театре». Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел «В концертном зале». Симфоническая сказка «Петя и Волк». Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 класс (34 часа)

Раздел «Россия – Родина моя». Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Раздел «День, полный событий». Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный

цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

Раздел «О России петь – что стремиться в храм». Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Раздел «В музыкальном театре». Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавина». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел «В концертном зале». Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С-Прокофьева. Псицы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс (34 часа)

Раздел «Россия – Родина моя». Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел «О России петь — что стремиться в храм...» Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел «День, полный событий». Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева».

Раздел «В концертном зале». Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки

(баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел «В музыкальном театре». Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (33 часа)

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы примерной или авторской программой	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы Рабочей программой
<i>Музыка вокруг нас (16 часов)</i>			
1.	И муза вечная со мной!	1	1
2.	Хоровод муз.	1	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1	1
4.	Душа музыки — мелодия.	1	1
5.	Музыка осени.	1	1
6.	Сочини мелодию.	1	1
7.	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	1	1
8.	Обобщающий урок.	1	1
9.	Музыкальные инструменты.	1	1
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	1
11.	Звучащие картины.	1	1

12.	Разыграй песню.	1	1
13.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	1
14.	Родной обычай старины.	1	1
15.	Добрый праздник среди зимы.	1	1
16.	Музыкальный театр: балет. Обобщающий урок.	1	1
Музыка и ты (17 часов)			
17.	Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор.	1	1
18.	Музыка утра.	1	1
19.	Музыка вечера.	1	1
20.	Музыкальные портреты.	1	1
21.	Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	1
22.	Музы не молчали.	1	1
23.	Мамин праздник.	1	1
24.	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	1
25.	«Звучащие картины». Обобщающий урок.	1	1
26.	Музыка в цирке.	1	1
27.	Дом, который звучит.	1	1
28.	Опера-сказка.	1	1
29.	«Ничего на свете лучше нету».	1	1
30.	Музыка в кино.	1	1
31.	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.	1	1
32.	«Музыка и ты». Обобщающий урок.	1	1
33.	Заключительный урок-концерт.	1	1

2 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы примерной или авторской программой	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы Рабочей программой
Россия – Родина моя (3 часа)			
1.	Мелодия.	1	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	1
3.	Гимн России.	1	1
День, полный событий (6 часов)			
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	1
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	1
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	1

7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	1
8.	Расскажи сказку. Обобщающий урок.	1	1
9.	Колыбельные. Мама.	1	1
<i>О России петь – что стремиться в храм (5 часов)</i>			
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	1
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	1
12.	Молитва.	1	1
13.	С Рождеством Христовым!	1	1
14.	С Рождеством Христовым!	1	1
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 часа)</i>			
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	1
16.	Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Выходили красны девицы. Обобщающий урок.	1	1
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	1
18.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	1
<i>В музыкальном театре (5 часов)</i>			
19.	Сказка будет впереди.	1	1
20.	Детский музыкальный театр.	1	1
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	1
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	1
23.	Увертюра. Финал.	1	1
<i>В концертном зале (5 часов)</i>			
24.	Симфоническая сказка.	1	1
25.	С.Прокофьев «Петя и волк».	1	1
26.	Картинки с выставки. Обобщающий урок.	1	1
27.	Музыкальное впечатление.	1	1
28.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	1
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)</i>			
29.	Волшебный цветок - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	1
30.	Всё в движении. Попутная песня.	1	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	1
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	1
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	1
34.	Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт.	1	1

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы примерной или авторской программой	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы Рабочей программой
<i>Россия – Родина моя (5 часов)</i>			
1.	Мелодия-душа музыки.	1	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	1
3.	«Виват, Россия!»(кант).	1	1
4.	Кантата «Александр Невский».	1	1
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	1
<i>День, полный событий (4 часа)</i>			
6.	Утро.	1	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	1
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.	1	1
9.	На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.	1	1
<i>О России петь – что стремиться в храм (4 часов)</i>			
10.	«Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	1
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	1
12.	Вербное воскресенье. Вербочки	1	1
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	1
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 часа)</i>			
14.	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	1
15.	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1	1
16.	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» .Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
17.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	1
<i>В музыкальном театре (6 часов)</i>			
18.	Опера «Руслан и Людмила».	1	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	1
20.	Опера «Снегурочка».	1	1
21.	«Океан – море синее».	1	1
22.	Балет «Спящая красавица».	1	1
23.	В современных ритмах (мюзиклы).	1	1
<i>В концертном зале (6 часов)</i>			
24.	Музыкальное состязание (концерт).	1	1
25.	Музыкальные инструменты (флейта).	1	1
26.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	1

27.	Обобщающий урок.	1	1
28.	Сюита «Пер Гюнт».	1	1
29.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)			
30.	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	1
31.	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1	1
32.	Певцы родной природы.	1	1
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	1
34.	Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщающий урок.	1	1

4 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы примерной или авторской программой	Кол-во часов, предусмотренных на изучение раздела/темы Рабочей программой
Россия – Родина моя (3 часа)			
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	1
3.	«Я пойду по полю белому...».	1	1
О России петь – что стремиться в храм (4 часа)			
4.	Святые земли Русской.	1	1
5.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	1
6.	Родной обычай старины.	1	1
7.	Светлый праздник Пасхи.	1	1
День, полный событий (6 часов)			
8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	1
9.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	1
10.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	1
11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	1
12.	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	1
13.	Обобщающий урок.	1	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3 часа)			
14.	Композитор – имя ему народ.	1	1
15.	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1	1
16.	Народные праздники. Троица.	1	1
В концертном зале (5 часов)			
17.	Музыкальные инструменты (скрипка,	1	1

	виолончель.)		
18.	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1	1
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	1	1
20.	«Патетическая» соната. Годы страствий.	1	1
21.	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.	1	1
<i>В музыкальном театре (6 часов)</i>			
22.	Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинки.	1	1
23.	Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин» 4 действие.	1	1
24.	Опера М.Мусоргского «Хованщина».	1	1
25.	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	1
26.	Балет «Петрушка». Обобщающий урок.	1	1
27.	Театр музыкальной комедии.	1	1
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)</i>			
28.	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	1
29.	Мастерство исполнителя.	1	1
30.	В интонации спрятан человек.	1	1
31.	Музыкальные инструменты: гитара.	1	1
32.	Музыкальный сказочник.	1	1
33.	«Рассвет на Москве-реке».	1	1
34.	Обобщающий урок.	1	1